



KATALOG PRODUKTÓW

· O FIRMIE ·

Quadralite (wcześniej Quantum) od 2007 r. dostarcza wszystkim pasjonatom fotografii i video najlepsze rozwiązania w zakresie oświetlenia studyjnego i plenerowego.

W ofercie marki znajdują się produkty optymalnie łączące wysoką jakość i przystępną cenę.

Quadralite poza lampami oferuje cały szereg modyfikatorów, które pozwalają modelować światło w sposób łatwy i efektywny.

Sprzęt oznaczony naszym znakiem nadaje się zarówno do dużego, profesjonalnego studia fotograficznego, jak i dla amatorów zaczynających pracę w swoim domowym studio.

· KONTAKT ·

ul. Bonarka 11, 30-415 Kraków

www.quadralite.pl

info@quadralite.pl

+48500833242

Biuro czynne w godzinach: 8:30 - 16:30





· SPIS TREŚCI ·

ATLAS PRO	4
ATLAS	5
REPORTER	7
STROBOSS	9
LAMPY STUDYJNE	11
LAMPA PIERŚCIENIOWA	12
NAVIGATOR	13
A1	19
LED	19
THEA LED	21
ZESTAWY LAMP BŁYSKOWYCH	23
SOFTBOXY	25
CZASZE	27
PARASOLE	29
STRUMIENICE I WROTA	31
STATYWY	33
TORBY I WALIZY	35
TŁA I AKCESORIA	36
NAMIOTY I STOŁY BEZCIENIOWE	37
BLENDY I EKRANY	39
AKCESORIA STUDYJNE	41
AKCESORIA DO LAMP REPORTER I STROBOSS	43
ZASILANIE PLENEROWE	46



· ATLAS PRO ·

Najlepsze, najbardziej wszechstronne i najwydajniejsze lampy błyskowe jakie mamy w ofercie to właśnie Atlasy z serii Pro. Charakteryzują się bardzo krótkim czasem ładowania, wysoką wydajnością i powtarzalnością błysku. Wbudowany odbiornik Navigator X sprawia, że lampą można sterować zdalnie i wyzwalać także z wykorzystaniem automatyki TTL oraz HSS (do 1/8000 s) nawet na odległość 100 m.



ATLAS 400 PRO TTL

- maksymalna energia błysku wynosi 400 Ws (J)
- wbudowany odbiornik systemu Navigator X - zdalne sterowanie i wyzwalać błysku
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 8 stopni przystony w krokach co 1/10
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±75K (w trybie Color)
- maksymalny czas ładowania: 0,9 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 2,6 Ah (21,6 V)
- do 380 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- światło modelujące LED 30 W
- waga: 2,1 kg



ATLAS 600 PRO TTL

- maksymalna energia błysku 600 Ws (J)
- wbudowany odbiornik systemu Navigator X - zdalne sterowanie i wyzwalać błysku
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 8 stopni przystony w krokach co 1/10
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±75K (w trybie Color)
- maksymalny czas ładowania: 0,9 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 2,6 Ah (28,8 V)
- do 380 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- światło modelujące LED 38 W
- waga: 3 kg



DOSTĘPNE AKCESORIA

- ATLAS PRO FH600 – pojedyncza głowica błyskowa (tylko dla modelu o mocy 600 Ws)
- ATLAS PRO POWERPACK – wymienny akumulator (dostępna dla obydwu modeli)
- ATLAS PRO AC ADAPTER – zasilacz sieciowy (dostępna dla obydwu modeli)
- ATLAS PRO FT – palnik błyskowy (dostępna dla obydwu modeli)

• ATLAS •

Przed pojawieniem się Atlas z serii PRO był to flagowy model serii Atlas. Lampa w wersji TTL jak i bez TTL cieszy się nieustannie zainteresowaniem i już od kilku lat gości w sklepach. Atlasy zostały docenione przez wielu fotografów i zebrały bardzo dobre oceny w wielu testach. Zapewniają dużą moc błysku, dają się łatwo przenosić i mogą być stosowane zarówno w studiu jak i w plenerze. Lampy mają wbudowane zdalne sterowanie w systemie Navigator X.



ATLAS 600

- maksymalna energia błysku 600 Ws (J)
- wbudowany odbiornik systemu Navigator X - zdalne sterowanie i wyzwalanie błysku
- wyposażona w tryb manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 8 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 2,5 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 8,7 Ah (11,1 V)
- do 500 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- światło modelujące LED 10 W
- waga: 2,7 kg

ATLAS 600 TTL

- maksymalna energia błysku 600 Ws (J)
- wbudowany odbiornik systemu Navigator X - zdalne sterowanie i wyzwalanie błysku
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 8 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 2,5 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 8,7 Ah (11,1 V)
- do 500 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- światło modelujące LED 10 W
- waga: 2,7 kg



DOSTĘPNE AKCESORIA

- ATLAS FH600 – pojedyncza głowica błyskowa (600 Ws)
- ATLAS AC ADAPTER – zasilacz sieciowy
- ATLAS POWERPACK – wymienny akumulator (dostępna dla obydwu modeli)
- ATLAS FT600 – palnik błyskowy



• REPORTER •

Reportery to lampy błyskowe, które oferują bardzo dużą moc w bardzo małym opakowaniu. łączą w sobie zalety lamp studyjnych oraz małych fleszy reporterskich. Można je łatwo zapakować do zwykłego plecaka czy torby fotograficznej i zabrać je niemal wszędzie ze sobą.

REPORTER 200 TTL

- maksymalna energia błysku 200 Ws (J)
- wbudowany odbiornik systemu Navigator X - zdalne sterowanie i wyzwalanie błysku
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 2,5 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 2,9 Ah (14,4 V)
- do 500 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- światło modelujące LED 1 W
- waga: ok. 1 kg (korpus+głowica+akumulator)



• AKCESORIA •



A-TYPE HEAD BARNDOOR KIT

Zestaw akcesoriów modelujących światło do głowicy typu A



LED HEAD

Głowica z ciągłym światłem LED



FLASHTUBE

Palnik błyskowy do głowicy typu B



ROUND FLASH HEAD

Okrągła głowica błyskowa



ROUND HEAD ACCESSORY KIT

Zestaw akcesoriów modelujących światło do okrągłej głowicy



TWIN HEAD S-HOLDER

Podwójna głowica błyskowa z mocowaniem BOWENS



REPORTER 360 TTL

- maksymalna energia błysku 360 Ws (J)
- wbudowany odbiornik systemu Navigator X - zdalne sterowanie i wyzwalanie błysku
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3

- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 4,5 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 4,5 Ah (11,1 V)
- do 500 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- waga: ok. 1,3 kg (korpus+akumulator)



REPORTER 360

- maksymalna energia błysku 360 Ws (J)
- wyposażona w tryb manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 4,5 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 4,5 Ah (11,1 V)
- do 500 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- waga: ok. 1,3 kg (korpus+akumulator)



REPORTER 180

- maksymalna energia błysku 180 Ws (J)
- wyposażona w tryb manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 4,5 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 4,5 Ah (11,1 V)
- do 900 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- waga: ok. 1,3 kg (korpus+akumulator)

· STROBOSS ·

Lampy Stroboss to najbardziej popularne i najszerzej stosowane lampy błyskowe. Można je podpiąć bezpośrednio do aparatu i używać niezależnie od miejsca w którym przyszło nam fotografować. Mogą też być używane jako lampy zdalnie sterowane i wyzwalane zarówno przez nadajniki Navigator X lub przez inne Strobosсы.

STROBOSS 60 BASIC

- liczba przewodnia: 60 m (@ISO100, 200 mm)
- wbudowany Navigator X (Slave)
- wyposażona w tryb manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 2,6 s
- zasilana z 4 baterii AA
- do 230 błysków na jednym komplecie baterii
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- waga: 500 g (z bateriami)



STROBOSS V1

- liczba przewodnia: 42 m (@ISO100)
- maksymalna energia błysku 76 Ws (J)
- magnetyczny uchwyt modyfikatorów światła
- wbudowany Navigator X (Master/Slave)
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 8 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 1,5 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 2,6 Ah (7,2 V)
- do 460 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- światło modelujące LED 2 W
- waga: 530 g (z akumulatorem)



DOSTĘPNE AKCESORIA

ROUND HEAD ACCESSORY KIT – zestaw akcesoriów modelujących światło do okrągłej głowicy

STROBOSS 36

- liczba przewodnia: 36 m (@ISO100, 105 mm)
- wbudowany Navigator X (Master/Slave)
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 2,5 s
- zasilana z 2 baterii AA
- do 210 błysków na jednym komplecie baterii
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- waga: 250 g (z bateriami)



STROBOSS 36 EVO

- liczba przewodnia: 36 m (@ISO100, 105 mm)
- wbudowany Navigator X (Master/Slave)
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 1,7 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 2 Ah (7,2 V)
- do 500 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- waga: 290 g (z akumulatorem)



STROBOSS 60

- liczba przewodnia: 60 m (@ISO100, 200 mm)
- wbudowany Navigator X (Master/Slave)
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 2,6 s
- zasilana z 4 baterii AA
- do 230 błysków na jednym komplecie baterii
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- waga: 530 g (z bateriami)

STROBOSS 60 EVO

- liczba przewodnia: 60 m (@ISO100, 200 mm)
- wbudowany Navigator X (Master/Slave)
- wyposażona w tryb TTL (automatyczny), manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 1,5 s
- zasilana wymiennym akumulatorem 2 Ah (11,1 V)
- do 650 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- waga: 540 g (z akumulatorem)



· LAMPY STUDYJNE ·

Rodzina klasycznych, kompaktowych fleszy studyjnych zasilanych z sieci elektrycznej wyposażonych w uchwyt modyfikatorów światła typu Bowens. Wśród nich znajdują się zarówno szybkie, bardzo wydajne, kierowane do zastosowań profesjonalnych modele z linii Pulse Pro X, ale poza nimi są też proste w obsłudze i przystępne cenowo lampy dla amatora takie jak Quadralite Up!

Zdjęcie: PIOTR WERNER
www.piotrwerner.pl



PULSE PRO X

- dostępna w trzech wersjach: 400, 600, 800 Ws
- wbudowany Navigator X (Slave)
- wyposażona w tryb manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/10
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 0,9 s
- minimalny czas trwania błysku: 1/35086 s (t0.1)
- do 10 błysków na sekundę
- zasilana z sieci elektrycznej
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- światło modelujące halogen 150 W
- chłodzenie aktywne
- waga: ok. 3 kg (400 Ws)



PULSE X

- dostępna w czterech wersjach: 300, 600, 800, 1200 Ws
- wbudowany Navigator X (Slave)
- wyposażona w tryb manualny (M)
- regulacja energii błysku w zakresie 5 stopni przystony w krokach co 1/10
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 1,5 s
- minimalny czas trwania błysku: 1/2000 s (t0.1)
- zasilana z sieci elektrycznej
- światło modelujące halogen 150 W
- chłodzenie aktywne
- waga: ok. 3 kg (600 Ws)



MOVE X

- dostępna w trzech wersjach: 200, 300, 400 Ws
- wbudowany Navigator X (Slave)
- wyposażona w tryb manualny (M)
- regulacja energii błysku w zakresie 5 stopni przystony w krokach co 1/10
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 1,5 s
- minimalny czas trwania błysku: 1/2000 s (t0.1)
- zasilana z sieci elektrycznej
- światło modelujące halogen 150 W
- chłodzenie aktywne
- waga: ok. 2 kg (200 Ws)



UP!

- dostępna w dwóch wersjach: 200, 300 Ws
- wyposażona w tryb manualny (M)
- regulacja energii błysku w zakresie 3 stopni przystony w krokach co 1/6
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 1,5 s
- minimalny czas trwania błysku: 1/2000 s (t0.5)
- zasilana z sieci elektrycznej
- światło modelujące halogen 150 W
- chłodzenie pasywne
- waga: ok. 1,5 kg (200 Ws)

· LAMPA PIERŚCIENIOWA ·

Quadralite Rx400 to idealny wybór dla fotografów zajmujących się portretem, modą i reklamą. Dzięki kompaktowej budowie i zasilaniu akumulatorowym lampa może z powodzeniem służyć jako flesz pierścieniowy w studio i poza nim bez konieczności stosowania dodatkowych generatorów błysku, inwerterów lub innych przenośnych źródeł prądu elektrycznego.

RX400

- maksymalna energia błysku 400 Ws (J)
- wyposażona w tryb manualny (M) oraz stroboskopowy (Multi)
- regulacja energii błysku w zakresie 7 stopni przystony w krokach co 1/3
- temperatura barwowa w przedziale 5600K±200K
- maksymalny czas ładowania: 2,8 s
- minimalny czas trwania błysku: 1/10000 s (t0.1)
- zasilana wymiennym akumulatorem 4,5 Ah (11,1 V)
- do 450 błysków na jednym ładowaniu akumulatora
- High-Speed Sync do 1/8000 s
- światło modelujące LED
- waga: 1,5 kg



· NAVIGATOR X ·

NAVIGATOR X2

Navigator X2 to najbardziej zaawansowany zdalny sterownik i wyzwalacz urządzeń pracujących w systemie Navigator X. Urządzenie oferuje przede wszystkim duży ekran LCD, który pozwoli użytkownikowi na wygodną kontrolę i podgląd ustawień wielu lamp jednocześnie. Takie rozwiązanie usprawnia pracę na planie zdjęciowym i zwiększa komfort użytkownika.

- Dostępny w wersjach od aparatów Canon, Nikon, Sony, Pentax, Fujifilm i Micro 4/3
- najbardziej zaawansowany sterownik radiowy do urządzeń zgodnych z systemem Navigator X
- kompatybilny z automatycznym pomiarem światła błyskowego TTL
- wykorzystuje częstotliwość radiową 2,4 GHz, która gwarantuje najlepszą responsywność urządzeń i zasięg (aż do 100 m)
- pozwala na kontrolę nad 16 grupami lamp w 32 kanałach komunikacji radiowej
- wyposażony w funkcję TCM, która pozwala przenieść wyniki pomiaru TTL na ustawienie manualne

- posiada system wspomagania autofokusa, który usprawnia automatyczne ustawianie ostrości w słabym oświetleniu
- zbudowany z wykorzystaniem dużego podświetlanego ekranu LCD, który podaje ustawienia 5 grup lamp jednocześnie
- pozwala synchronizować błysk aż do 1/8000 s (HSS)
- zaopatrzone w złącze USB typu C, które służy do aktualizacji oprogramowania wewnętrznego (firmware)







NAVIGATOR X NADAJNIK

Navigator X to lekki, niewielki ale bardzo wszechstronny nadajnik radiowy, który może być stosowany zarówno jako zdalny sterownik do najnowszych lamp Quadralite, wężyk spustowy lub wyzwalacz lamp innych producentów.

- dostępny w pięciu wersjach do aparatów Canona, Nikon, Sony, Pentax, Fujifilm oraz Micro 4/3
- jest kompatybilny z automatycznym pomiarem światła błyskowego TTL
- wykorzystuje częstotliwość radiową 2,4 GHz
- która gwarantuje najlepszą responsywność urządzeń i zasięg (aż do 100 m)
- pozwala na kontrolę nad 5 grupami lamp w 32 kanałach komunikacji radiowej
- posiada system wspomaganie autofokusa, który usprawnia automatyczne ustawianie ostrości w słabym oświetleniu
- pozwala synchronizować błysk aż do 1/8000 s (HSS)
- zaopatrzony w złącze USB, które służy do aktualizacji oprogramowania wewnętrznego (firmware)
- lekka i kompaktowa obudowa



NAVIGATOR X ODBIORNIK

Jest to odbiornik do systemu Navigator X, który może być podpięty pod lampę reporterską, studyjną lub połączony z aparatem za pomocą dołączonych przewodów. Jest kompatybilny z nadajnikami Navigator X.

- dostępny w trzech wersjach do lamp Canona, Nikon i Sony
- jest kompatybilny z automatycznym pomiarem światła błyskowego TTL
- wykorzystuje częstotliwość radiową 2,4 GHz, która gwarantuje najlepszą responsywność urządzeń i zasięg (aż do 100 m)
- pozwala na kontrolę nad 5 grupami lamp w 32 kanałach komunikacji radiowej
- pozwala synchronizować błysk aż do 1/8000 s (HSS)
- zaopatrzony w złącze USB, które służy do aktualizacji oprogramowania wewnętrznego (firmware)
- lekka i kompaktowa obudowa





Zdjęcie: MACIEJ NIECHWIADOWICZ
www.niechwiadowicz.com

NAVIGATOR KIT

Prosty, sprawdzony i w pełni manualny system radiowego sterowania oparty o częstotliwość 433 MHz, który pozwala nie tylko zdalnie wyzwać lampy błyskowe, ale też zmieniać energię ich błysku. Navigator Kit zapewnia synchronizację do czasu migawki 1/250 s (lub do x-sync aparatu) i nie obsługuje automatyki błysku TTL. Sprzedawany zestaw składa się z nadajnika oraz odbiornika, ale można dokupić także same odbiorniki dla sterowania wieloma lampami.

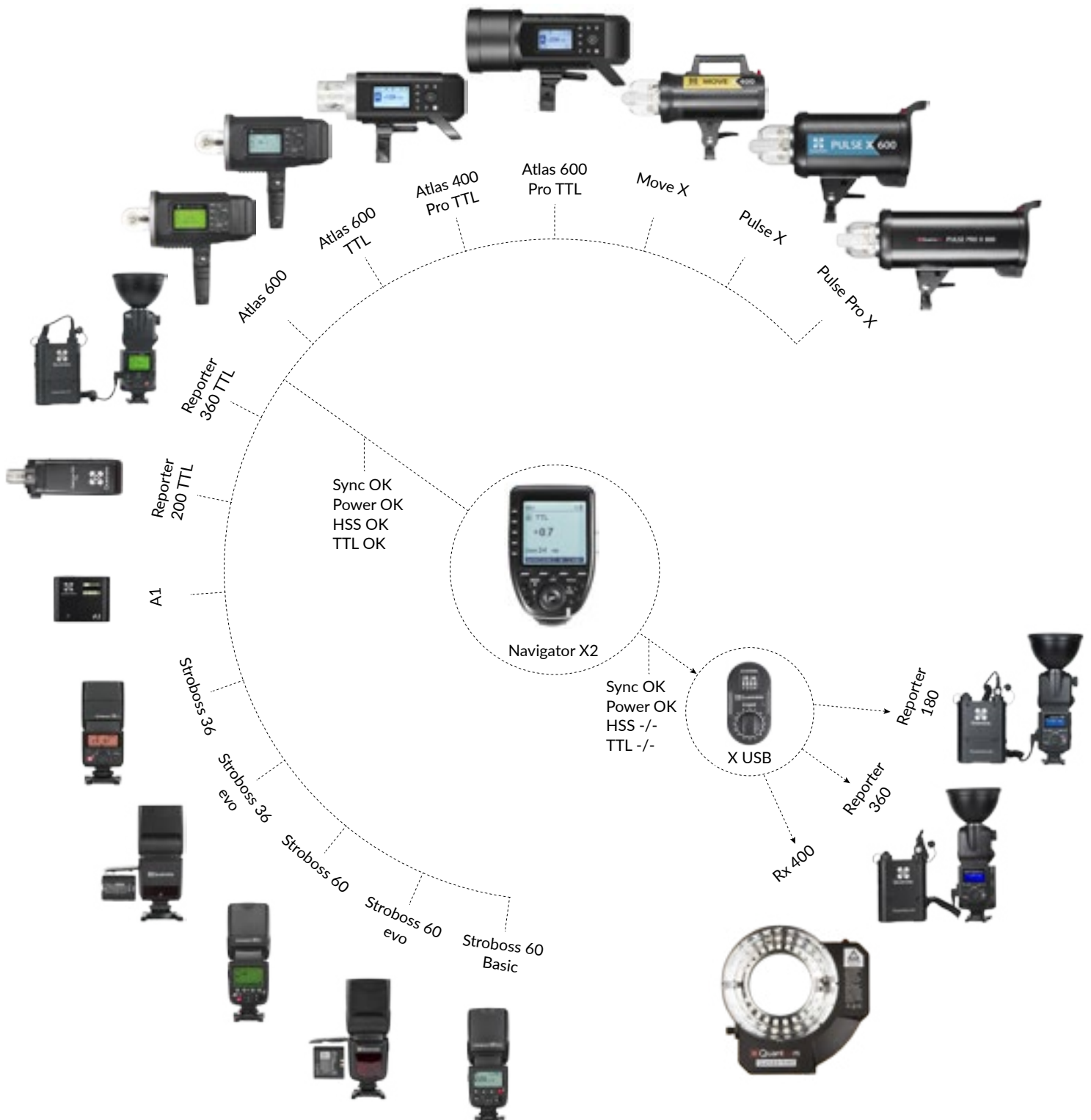
- pasuje do wszystkich aparatów wyposażonych w standardową stopkę ISO
- pozwala zdalnie regulować mocy błysku lamp
- synchronizuje błysk z migawką aparatu do czasu ekspozycji 1/250 s (lub do x-sync)
- wyposażony w klawisz wyzwolenia błysku testowego
- pozwala na kontrolę nad 16 grupami lamp w 16 kanałach komunikacji radiowej
- zasięg pracy na otwartym terenie sięga 50 metrów
- możliwość rozbudowy o dodatkowe odbiorniki radiowe systemu Navigator Kit
- może być używany z następującymi lampami: Up!, Move X, Pulse X, Atlas 600/600 TTL, Atlas 600 Pro TTL, Reporter 180/360, Reporter 200 TTL/360 TTL, Rx400 Ringflash



MAPA SYSTEMU NAVIGATOR X

Navigator X to system sterowania radiowego, który pozwala wykorzystywać tryby błysku takie jak:

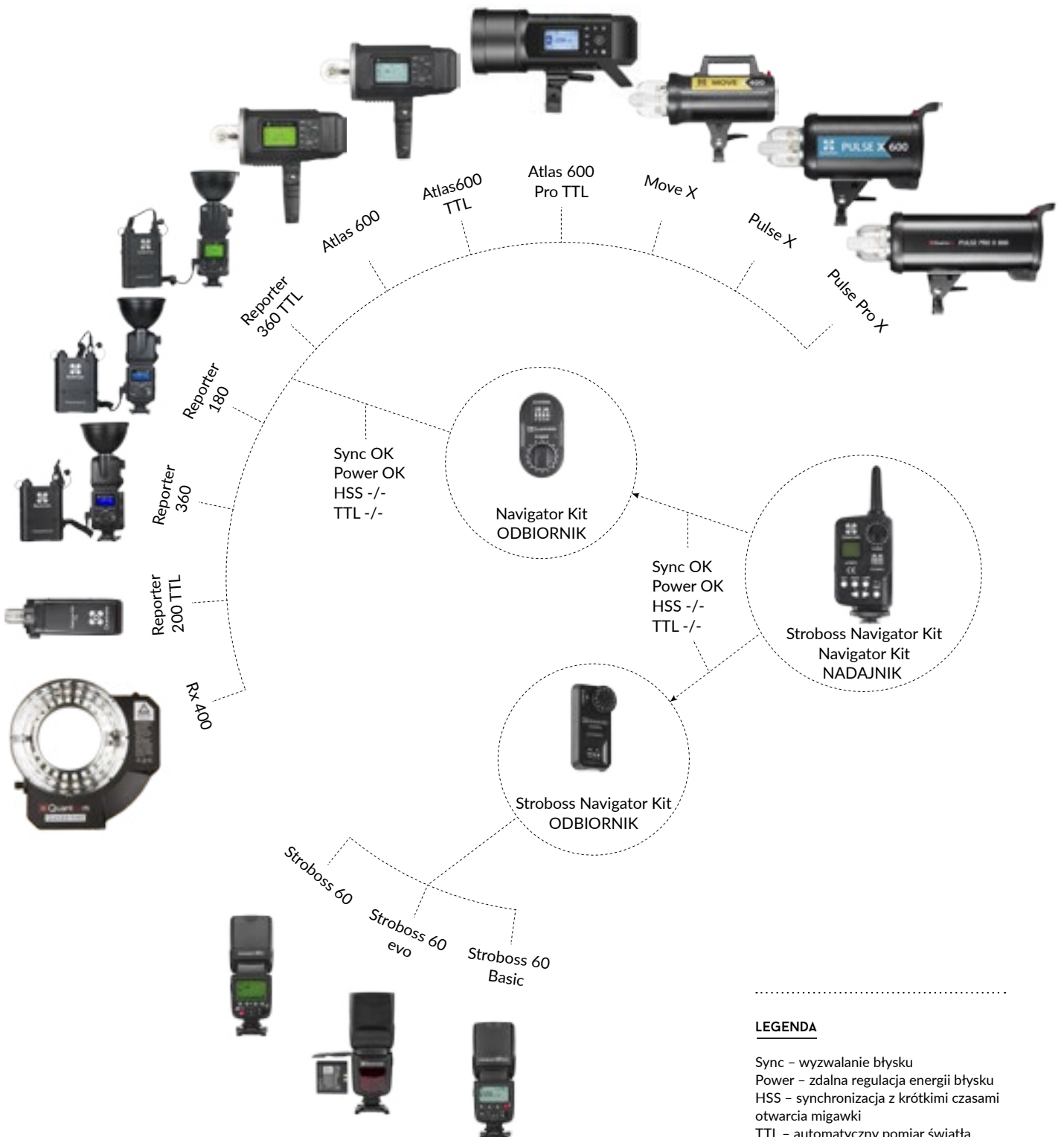
- Automatyczny (TTL) – w którym aparat współpracuje z lampą (lub lampami) za pośrednictwem nadajnika Navigator X w zakresie ustawienia parametrów ekspozycji, która dobierana jest automatycznie.
- Manualny (M) – w którym użytkownik może ręcznie ustawić poziom energii błysku bez potrzeby podchodzenia do panelu sterującego lamp.
- Tryb Synchronizacji z krótkimi czasami otwarcia migawki (HSS/FP Sync) - umożliwia synchronizację z pełnym zakresem czasów pracy migawki dostępnych w aparacie. Jest to szczególnie przydatne przy fotografowaniu w plenerze lub w warunkach bardzo mocnego światła zastanego.



MAPA SYSTEMU NAVIGATOR KIT

Navigator Kit to system radiowego wyzwalania i sterowania lampami błyskowymi, który w przeciwieństwie do Navigator X nie pozwala korzystać z automatycznego pomiaru ekspozycji oraz synchronizacji HSS. Natomiast daje możliwość zdalnego wyzwalania i sterowania energią błysku. Podstawowy zestaw Navigator Kit

zawiera nadajnik i odbiornik, ale można go łatwo rozszerzyć o kolejne odbiorniki (dostępne oddzielnie). Jest też w pełni kompatybilny ze starszymi modelami lamp Quadralite i Quantum, które nie mają wbudowanych odbiorników systemu X np.: Up!, Move, Pulse, itd.



LEGENDA

Sync – wyzwalanie błysku
Power – zdalna regulacja energii błysku
HSS – synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki
TTL – automatyczny pomiar światła błyskowego

• A1 •

Kompaktowy, niedrogi i przystępny gadżet, który może rozszerzyć możliwości smartfona. Możliwość fotografowania z wykorzystaniem flesza zewnętrznego to nowość w świecie mobilnej fotografii. Łatwość, z jaką można korzystać w dodatkowego oświetlenia, zwiększa kreatywność i pobudza do eksperymentów. Ponadto A1 wyróżnia się pełną integracją z systemem bezprzewodowego sterowania i wyzwalania lamp Quadralite.



- Wbudowany moduł Bluetooth 4.0 o maksymalnym zasięgu 50 m, zapewniający bezprzewodową komunikację ze smartfonami dzięki Quadralite Photo App
- może być używany jako samodzielna, bezprzewodowa lampa błyskowa, oświetlenie LED lub sterownik innych lamp
- wbudowany moduł bezprzewodowy Quadralite Navigator X 2.4 GHz (urządzenie może być używane w trybie Slave lub Master)
- wbudowany moduł bezprzewodowy Quadralite LED Remote 433MHz (pozwala na sterowanie panelami Thea LED)
- niewielkie rozmiary oraz niska waga ułatwiają przechowywanie i transport
- wbudowany akumulator litowo-jonowy o pojemności 1Ah, który pozwala wykonać ok. 700 błysków z pełną mocą
- oświetlenie pilotujące o mocy 1W oraz błyskowe o mocy 8Ws z pięciostopniową regulacją (1/1 - 1/16)
- temperatura barwowa błysku wynosząca 6000K±200K
- wyposażony w uniwersalny gwint 3/8" i magnes do szybkiego i łatwego montażu

• LED •

Światło ciągłe pozwala się łatwo kontrolować a także jest bardzo wygodne na planie zdjęciowym. Nasze lampy światła ciągłego są oparte w całości o wysokiej jakości diody LED i mogą być z powodzeniem stosowane i do fotografii i do nagrywania video.

ATLAS LED

- maksymalna moc: 60 W
- współczynnik odwzorowania barw CRI 93
- temperatura barwowa 5600K±200K
- regulacja jasności w zakresie 10 - 100%
- zasilana wymiennym akumulatorem 8,7 Ah (11,1 V)
- chłodzenie aktywne
- mocowanie akcesoriów typu Bowens
- waga: 2,1 kg





VIDEOLED 600

- maksymalna moc: 60 W
- współczynnik odwzorowania barw CRI 93
- temperatura barwowa 5400K±100K
- regulacja jasności w zakresie 10 – 100%
- zasilana z sieci elektrycznej
- chłodzenie aktywne
- mocowanie akcesoriów typu Bowens
- waga: 1,5 kg



VIDEOLED 1000

- maksymalna moc: 100 W
- współczynnik odwzorowania barw CRI 95
- temperatura barwowa 5400K±100K
- regulacja jasności w zakresie 10 – 100%
- zasilana z sieci elektrycznej
- chłodzenie aktywne
- mocowanie akcesoriów typu Bowens
- waga: 2,1 kg



LEDTUBER LIGHTING KIT

- zestaw dla domowego studia filmowego i fotograficznego
- niezwykle prosty w użyciu oraz łatwy w przechowywaniu
- wyposażony w zestaw dwóch żarówek LED o mocy 45 W
- temperatura barwowa dopasowana do światła dziennego (5500K±100K)
- oprawki z gwintem E27 wyposażone są w uchwyty parasoli oraz przewody zasilające
- dwie parasolki transparentne pozwalają uzyskać miękkie oświetlenie
- torba transportowa mieści wszystkie elementy zestawu wraz ze statywami



LED LIGHT BULB

- dostępna w dwóch wersjach: 20, 40 W
- niezwykle prosta w użyciu
- wyposażona w trzonek E27
- współczynnik odwzorowania barw CRI 92
- temperatura barwowa 5500K±100K
- szeroki strumień światła (180°)
- nie migocze (flicker-free)
- pasywnie chłodzona (bezgłośna praca)

. THEA LED .

Panele Thea LED to lekkie, kompaktowe i wydajne źródła światła, które sprawdzą się zarówno podczas fotografowania jak i filmowania. W zależności od rozmiaru mogą być traktowane zarówno jako oświetlenie nakamerowe lub używane stacjonarnie na statywie.



THEA 120 LED

- panel podświetlany krawędziowo
- daje bardzo miękkie światło
- maksymalna moc 12 W
- współczynnik odwzorowania barw CRI >95
- regulacja temperatury barwowej 3300~5600 ±300K
- regulacja jasności w zakresie 10 - 100%
- brak efektu migotania (flicker-free)
- zasilanie z akumulatorów standardu Sony NP-F 7.4V
- pasywne chłodzenie (bezgłośna praca)
- wymiary: 17,5x12x1,7 cm
- waga: 220 g



THEA LED 260

- panel podświetlany krawędziowo
- bardzo miękkie światło
- maksymalna moc 30 W
- współczynnik odwzorowania barw CRI >95
- regulacja temperatury barwowej 3300~5600 ±300K
- regulacja jasności w zakresie 10 - 100%
- brak efektu migotania (flicker-free)
- zasilanie z dwóch akumulatorów standardu Sony NP-F 7.4V
- pasywne chłodzenie (bezgłośna praca)
- wymiary: 36x24x2,7 cm
- waga: 917 g



THEA LED 170

- maksymalna moc 10 W
- współczynnik odwzorowania barw CRI >85
- temperatura barwowa 5500 ±300K
- regulacja jasności w zakresie 10 - 100%
- brak efektu migotania (flicker-free)
- zasilanie z akumulatorów standardu Sony NP-F 7.4V
- pasywne chłodzenie (bezglębna praca)
- wymiary: 17,2x10,8x4,5 cm
- waga: 420 g



THEA 308 LED

- maksymalna moc 21 W
- współczynnik odwzorowania barw CRI >95
- temperatura barwowa 5600 ±300K
- regulacja jasności w zakresie 10 - 100%
- brak efektu migotania (flicker-free)
- zasilanie z akumulatorów standardu Sony NP-F 7.4V
- pasywne chłodzenie (bezglębna praca)
- wymiary: 18x18,5x4 cm
- waga: 480 g



THEA 500 LED

- maksymalna moc 32 W
- współczynnik odwzorowania barw CRI >95
- temperatura barwowa 5600 ±300K
- regulacja jasności w zakresie 10 - 100%
- brak efektu migotania (flicker-free)
- zasilanie z dwóch akumulatorów standardu Sony NP-F 7.4V
- pasywne chłodzenie (bezglębna praca)
- wymiary: 25x17x4,5 cm
- waga: 512 g



ZESTAWY STUDYJNYCH LAMP BŁYSKOWYCH

Zestawy lamp błyskowych Quadralite to gotowe, kompleksowe rozwiązania, które pozwolą szybko i łatwo wejść w świat fotografii nawet osobom, które mają małe doświadczenie w używaniu lamp studyjnych.



Zdjęcie: PIOTR WERNER
www.piotrwerner.pl



MOVE X 200 KIT

Zestaw podstawowego sprzętu studyjnego i akcesoriów oferujący duże możliwości fotograficzne jednocześnie będący atrakcyjny cenowo. Zawiera dwie lampy Quadralite Move X 200 wraz ze statywami, srebrną parasolką, softboxem parasolkowym i czaszą 18 cm.



MOVE X 300 KIT

To zestaw podstawowego sprzętu studyjnego oparty o popularne lampy o mocy 300 Ws. Znajdujący się w zestawie softbox o wymiarach 60 x 90 cm sprawdzi się idealnie jako źródło miękkiego światła w portretach. Ponadto Move X 300 Kit zawiera dwa statywy studyjne o maksymalnej wysokości 200 cm oraz srebrną parasolkę i czaszą 18 cm.



MOVE X 400 KIT



Jest to najmocniejszy i najbardziej rozbudowany zestaw lamp Move X w naszej ofercie. Zawiera dwie lampy o mocy 400 Ws, a także podstawowy zestaw modyfikatorów światła czyli: softbox 60x90 cm, czasza 18 cm, wrota oraz strumienica. Wszystko zapakowane jest w pojemną i poręczną torbę na kółkach, która nie tylko ułatwi przechowywanie zestawu, ale też jego transport pomiędzy planami zdjęciowymi.



UP! 400 KIT

To najmniejszy i najtańszy z zestawów składający się z dwóch lamp Quadralite Up! 200 o mocy 200Ws, dwóch statywów 200cm oraz dwóch białych parasolek transparentnych. Taki komplet sprzętu pozwoli wykonać efektowne zdjęcia i jest jednocześnie idealnym wprowadzeniem do fotografii studyjnej.



UP! 600 KIT

W odróżnieniu od zestawu Up! 400 Kit zawiera on dwie lampy Quadralite Up! o większej mocy (300Ws). Ponadto zamiast standardowej parasolki użytkownik ma dostęp do parasolki dyfuzyjnej, która łączy w sobie łatwość i szybkość użycia tego typu modyfikatora z cechami klasycznego softboxa.



UP! 700 KIT

W jego składzie znajdują się trzy lampy: dwie Quadralite Up! 200 oraz jedna Quadralite Up! 300. Większa ilość lamp pozwala urozmaicić światło padające na fotografowany obiekt. Nie bez znaczenia jest też możliwość wykorzystania softboxa 60x60 cm, czaszy 18 cm oraz wrót z plastrem miodu i podstawowymi filtrami barwnymi. Wszystko to jest dostarczane w komplecie.

· SOFTBOXY ·

Są to najbardziej popularne i najszerzej stosowane modyfikatory światła. Korzystają z nich zarówno profesjonaliści jak i amatorzy. Żadne studio fotograficzne nie może się bez nich obejść niezależnie od tego czy jest dużym studium produkcyjnym czy też małym, domowym zakątkiem, który służy do rozwijania pasji fotografa.

Zdjęcie: MATTIA NEGRINI
www.mattianegrini.com



SOFTBOXY KLASYCZNE

- produkowane w dwóch wersjach:

PROSTOKĄTNEJ o wymiarach: 60x60 cm, 60x90 cm, 120x80 cm, 30x120, cm, 40x180 cm
OKTAGONALNEJ o wymiarach: 80 cm, 120 cm

- oparte o klasyczną, w całości metalową konstrukcję z pierścieniem montażowym i prętami rozporowymi
- wyposażone w dwa ekrany dyfuzyjne
- dwuczęściowe poszycie wykonane z z solidnego poliamidu co gwarantuje dużą żywotność
- mogą być używany wspólnie z plastrami miodu dla jeszcze lepszej kontroli nad światłem i zwiększenia kontrastu
- wyposażone w mocowanie typu Bowens



FLEX

- produkowane w dwóch wersjach:

PROSTOKĄTNEJ o wymiarach: 60x60 cm, 60x90 cm
OKTAGONALNEJ o wymiarach: 80 cm, 120 cm

- charakteryzują się płytkim profilem
- są łatwe do transportowania i dają się szybko składać/rozkładać
- wyposażone w dwa ekrany dyfuzyjne
- charakteryzują się niską masą dzięki poszyciu wykonanemu z nylonu rip-stop
- mogą być używany wspólnie z plastrami miodu dla jeszcze lepszej kontroli nad światłem i zwiększenia kontrastu
- konstrukcja wykonana całkowicie z metalu co zapewnia długą żywotność softboxa
- wyposażone w mocowanie typu Bowens



FLEX FOLDABLE BEAUTY-DISH

- produkowany w trzech wersjach o średnicy: 65 i 85 cm
- może być wykorzystywany zarówno jako beauty-dish jak i softbox
- ośmiokątny kształt czaszy zapewnia bardzo naturalne odbicia w oczach oświetlanej osoby
- charakteryzują się płytym profilem,
- są łatwe do transportowania i dają się szybko składać/rozłożyć
- wyposażone w dwa ekrany dyfuzyjne
- mogą być używane wspólnie z plastrami miodu dla jeszcze lepszej kontroli nad światłem i zwiększenia kontrastu
- poręczny pokrowiec z paskiem naramiennym dostarczany jest w zestawie
- konstrukcja wykonana całkowicie z metalu co zapewnia długą żywotność softboxa
- wyposażone w mocowanie typu Bowens, a po zastosowaniu odpowiedniego adaptera (dostępnego oddzielnie)



HEXADECAGON

- produkowane w trzech wersjach o średnicy: 90, 120 i 150 cm
- zapewniają miękkie światło i pełną kontrolę nad jego rozchodzeniem się po fotografowanej scenie,
- szesnastościenny kształt zapewnia bardzo naturalne odbicia w oczach oświetlanej osoby
- wyróżniają się bardzo głębokim profilem
- są łatwe do transportowania i dają się szybko składać/rozłożyć
- wyposażone w dwa ekrany dyfuzyjne
- charakteryzują się niską masą dzięki poszyciu wykonanemu z nylonu rip-stop
- mogą być używane wspólnie z plastrami miodu dla jeszcze lepszej kontroli nad światłem i zwiększenia kontrastu
- poręczny pokrowiec z paskiem naramiennym dostarczany jest w zestawie
- konstrukcja wykonana całkowicie z metalu zapewnia długą żywotność softboxa
- wyposażone w mocowanie typu Bowens, a po zastosowaniu odpowiedniego adaptera (dostępnego oddzielnie) mogą być używane także z lampami Profoto, Broncolor i Elinchrome



COLUMN SOFTBOX 100X200

- możliwość instalacji dwóch lamp
- wewnątrz wykończone srebrnym materiałem o niejednorodnej powierzchni
- podwójny dyfuzor rozpraszający światło
- wyposażony w podstawę na kółkach



GRID

- ogranicza rozchodzenia się światła poza fotografowaną scenę
- łatwe w montażu i transporcie
- przydatne zarówno podczas sesji portretowych jak i produktowych w studio i plenerze
- dostępne do wszystkich softboxów oktagonalnych i prostokątnych Quadralite (oprócz kolumnowego)

• C Z A S Z E •

Wśród tego rodzaju modyfikatorów światła znajduje się kilka bardzo charakterystycznych produktów, które powinny znaleźć swoje miejsce w każdym studio fotograficznym. Czasze dają bardzo dobrą kontrolę nad światłem i właściwie użyte stanowią mocny punkt w arsenale środków jakie posiada fotograf.

BEAUTY DISH

Czasza tego rodzaju to obok softboxów jedna z podstawowych rzeczy, jaka jest potrzebna w studio fotograficznym. Jest bardzo często wybierana przez fotografów specjalizujących się w fotografii portretowej i modywej. Beauty Dish daje idealne wręcz połączenie ostrego i kontrastowego światła z lekko zarysowanymi cieniami. Oferujemy dwa rodzaje czasz typu Beauty Dish, które różnią się sposobem wykończenia powierzchni odbłyśnika. Można wybierać pomiędzy srebrnym lub białym. W obu przypadkach światło uzyskiwane za pomocą czaszy jest bardzo charakterystyczne, ale różni się kontrastem. Beauty Dish srebrny daje mocniej zarysowane cienie i większy kontrast co przyda się podczas sesji typu glamour i beauty. Wersja mleczna jest bardziej delikatna i wybacząca. W zestawie z czaszą znajduje się tekstylny dyfuzor, którym można dodatkowo rozproszyć światło. Nasze Beauty Dishe dostępne są w trzech rozmiarach: 42, 55 i 70 cm.



DEEP BEAUTY DISH

Głęboka czasza Beauty Dish wykorzystuje ten sam rodzaj deflektora centralnego, który oddziela źródło światła od oświetlanego obiektu, jaki występuje w standardowym Beauty Dishu. Jej charakterystyczny kształt powoduje, że możemy lepiej panować nad światłem i kontrolować to, co się dzieje na planie zdjęciowym. Deep Beauty Dish występuje tylko w jednej średnicy 45 cm i posiada srebrne wykończenie wnętrza. W zestawie z czaszą znajduje się tekstylny dyfuzor, którym można dodatkowo rozproszyć światło.



HONEYCOMB GRID

Plaster miodu do czasz typu Beauty Dish ogranicza niekontrolowane rozchodzenie się światła i pomaga je skupić na fotografowanym obiekcie. Jakość oraz kolor światła pozostaje bez zmian ale zdecydowanie zwiększa się precyzja oświetlenia. Plastry są dostępne w trzech rozmiarach, które pasują do czasz Beauty Dish znajdujących się w naszej ofercie: 42, 55 i 70 cm.



STANDARD REFLECTOR

Tego rodzaju czasza to podstawowe narzędzie, które pozwala skutecznie korzystać z posiadanej lampy. Czasza zapewnia szeroki kąt rozsyłu światła wynoszący ok. 75°. Może być używana samodzielnie lub w połączeniu z innymi modyfikatorami światła np. parasolami czy też blendami. Wycięcie w czaszy umożliwia montaż parasoli. Pierścień wieńczący garnek czaszy pozwala na montaż wrót i plastrów miodu co daje dokładniejszą kontrolę nad światłem. Sprawdza się w plenerze i w studiu zarówno jako światło główne, dopełniające i efektowe. Wnętrze wykończone jest srebrnym ekranem, który nie powoduje straty światła oraz zapewnia duży kontrast uzyskiwanego oświetlenia.



BACKGROUND REFLECTOR

Czasza, która dzięki odpowiedniemu wyprofilowaniu pozwala na selektywne oświetlenie tła. Wnętrze czaszy pokryte jest białą farbą co zapewnia odpowiednie rozproszenie światła. Dodatkowo posiada mocowanie do filtrów kolorowych. Posiada standardowe mocowanie typu Bowens, pasuje więc do lamp Quadralite oraz innych z tego typu mocowaniem.



· PARASOLE ·

Parasole posiadają szeroki wachlarz zalet wśród których znajdziemy między innymi szybkość rozkładania, prostota w użytkowaniu i łatwe transportowanie. Parasole będą stanowiły bardzo dobrą opcję nie tylko dla początkujących adeptów sztuki oświetlenia, ale mogą być świetnym uzupełnieniem zestawu modyfikatorów używanych przez profesjonalistę.



Zdjęcie: ARCADIUS MAURITZ
www.arcadius.co



SPACE

Parasol jest zbudowany z 16 paneli, z których każdy działa jak indywidualne źródło światła. Stelaż wykonany z prętów z włókna szklanego jest lekki i elastyczny, a materiał na nim równomiernie napięty. Materiał odbijający jest wykonany z tkaniny poliestrowej typu rip-stop, dzięki czemu parasol jest bardziej odporny na uszkodzenia mechaniczne niż jego tańsze odpowiedniki. Parasole Space dostępne są w dwóch wersjach

wykończenia powierzchni odbijającej światło:

- **BIAŁEJ** - odbija światło nadając mu delikatny charakter i miękko zarysowując cienie
- **SREBRNEJ** - odbija światło nadając mu ostrzejszy charakter i mocniej podkreśla cienie

Parasole Space dostępne są w dwóch rozmiarach: 150 oraz 185cm.

Parasolka jest lekka, szybka w montażu i daje się łatwo przenieść. Jest idealnym rozwiązaniem dla fotografów specjalizujących się w fotografii plenerowej potrzebujących modyfikatora światła zajmującego mało miejsca w ekwipunku. Znajdzie też zastosowanie w małych amatorskich studiach. Parasolki Quadralite dostępne są w trzech rozmiarach: 91, 120 i 150 cm.



PARASOLKA BIAŁA

Posiada białą powierzchnię odbijającą, dzięki której uzyskuje się szeroki strumień rozproszonego, miękkiego światła o neutralnym zabarwieniu (białe).



PARASOLKA BIAŁA TRANSPARENTNA

W całości wykonana z białego, transparentnego materiału i zapewnia rozproszone światło o neutralnym zabarwieniu (białe).



PARASOLKA ŻŁOTA

Posiada złotą powierzchnię odbijającą. W porównaniu do parasolki srebrnej daje cieplejsze oświetlenie o podobnym poziomie kontrastu.



PARASOLKA SREBRNA

Posiada srebrną powierzchnię odbijającą. W odróżnieniu od parasolki z białym ekranem ten model daje światło bardziej kontrastowe o neutralnym zabarwieniu (białe).



UMBRELLA SOFTBOX

Quadralite Umbrella Softbox jest hybrydą klasycznej parasolki białej oraz softboxa. Dzięki zastosowaniu ekranu zamykającego czaszę parasola od strony lampy nie ma straty światła odbitego od dyfuzora. Ponadto uzyskujemy lepszą kontrolę nad światłem i nie oświetlamy niepotrzebne obiektów, których nie fotografujemy. Parasolki Umbrella Softbox dostępne są w dwóch rozmiarach: 84 i 101 cm.

· STRUMIENICE I WROTA ·

Dokładność w oświetleniu to klucz do wielu tematów i motywów w fotografii, dlatego każde studio powinno być wyposażone w narzędzia do precyzyjnego oświetlenia. Nieważne czy chodzi o efektowne zdjęcie produktowe czy delikatne i subtelne ujęcie portretowe, panowanie nad

światłem to podstawa. Strumienice, spoty i wrota pozwalają okiełznać światło i skierować je dokładnie tam, gdzie to jest potrzebne. Za ich pomocą można doświetlić włosy modelki, selektywnie oświetlić tło lub uwypuklić wybrany fragment kompozycji.



SPOT SN-5000

Jest to szczególny rodzaj strumienicy, która wyposażona jest w soczewki oraz mechanizm pozwalający na ogniskowanie ich układu. Pozwala na skupianie światła płynącego z lampy co nie tylko gwarantuje niezrównaną precyzję w oświetleniu sceny, ale też pozwala na kreatywne stosowanie barwnych filtrów i szablonów (gobo).



SNOOT PRO SN-5001

Jest to klasyczna strumienica za pomocą której możliwe jest dodatkowe wyeksponowanie wybranego fragmentu fotografowanej sceny lub samego obiektu. W zestawie znajduje się podstawowy zestaw filtrów barwnych oraz nakładka z plastrzem miodu. Dzięki dużym gabarytom oraz specjalnie zaprojektowanym otworom wentylacyjnym Snoot Pro umożliwia długotrwałą pracę lampy.



SNOOT SN-5002

Niewielka i kompaktowa strumienica, która świetnie sprawdzi się jako dodatkowy modyfikator światła do zestawu portretowego. Może być używana np. do światła kontrującego albo doświetlenia konkretnego fragmentu sceny. W zestawie znajduje się podstawowy zestaw filtrów barwnych oraz nakładka z plastrzem miodu.



WROTA

Tego rodzaju modyfikator jest idealnym dopełnieniem wyposażenia studia i przyda się zarówno podczas sesji portretowych jak i produktowych czy modowych. Poprzez regulację ustawienia skrzydeł można w kontrolowany sposób ograniczać rozchodzenie się światła po scenie. Wrota dostarczane są w zestawie z czterema filtrami oraz plastrzem miodu. Wrota są mocowane bezpośrednio na standardowej czaszy 18 cm.



· STATYWY ·

Dobre statywy gwarantują wygodną, szybką i bezpieczną pracę. W naszej ofercie można odnaleźć zestaw statywów, który zaspokoi zdecydowaną większość potrzeb fotografa amatora i profesjonalisty. Oferujemy szeroką gamę statywów od bardzo małych, aż po solidne i duże żurawie.

AIR 275

- wyposażony w amortyzację powietrzną
- duże i wygodne w użyciu pokrętła
- zaopatrzony w wymiowy trzpień 5/8" z dwoma punktami mocowania: 3/8" i 1/4"
- możliwość pionowego lub poziomego ustawienia trzpienia lub tyczki do teł
- maksymalne obciążenie – 7,5 kg
- maksymalna wysokość – 275 cm



AIR 260

- wyposażony w amortyzację powietrzną
- duże i wygodne w użyciu pokrętła
- zaopatrzony w wymiowy trzpień 5/8" z dwoma punktami mocowania: 3/8" i 1/4"
- możliwość pionowego lub poziomego ustawienia trzpienia lub tyczki do teł
- maksymalne obciążenie – 5 kg
- maksymalna wysokość – 260 cm



AIR 395

- wyposażony w amortyzację powietrzną
- zaopatrzony w wymiowy trzpień 5/8" z dwoma punktami mocowania: 3/8" i 1/4"
- możliwość pionowego lub poziomego ustawienia trzpienia lub tyczki do teł
- maksymalne obciążenie – 4 kg
- maksymalna wysokość – 395 cm

VERSO 200 CF

- ultralekki i kompaktowy statyw wykonany z włókna węglowego
- zaprojektowany specjalnie dla lamp reporterskich
- pięciosekcyjna kolumna centralna wykonana w całości z włókna węglowego a nogi z aluminium
- jedna z nóg posiada regulację kąta pochylenia aby umożliwić wypoziomowanie na nierównym podłożu
- mieści się do wnętrza walizki bagażu podręcznego większości linii lotniczych
- dostarczany wraz z poręcznym pokrowcem
- maksymalne obciążenie – 1,5 kg
- maksymalna wysokość – 200 cm



STATYW 20

- niski statyw studyjny wyposażony w kółka
- wysokość – 20 cm
- maksymalne obciążenie – 5 kg



STATYW 200

- wyposażony w amortyzację sprężynową
- lekki i mały po złożeniu
- zaopatrzone w niewymienny trzpień montażowy (bez punktów mocowań)
- maksymalne obciążenie – 3 kg
- maksymalna wysokość – 200 cm



BOOM MULTI

- uniwersalny statyw z łamaną kolumną centralną (może być stosowany jako żuraw)
- zaopatrzone w wymiowy trzpień 5/8" z dwoma punktami mocowania: 3/8" i 1/4"
- duże i wygodne w użyciu pokrętła
- maksymalne obciążenie w trybie statywu – 6 kg
- maksymalne obciążenie w trybie boomu – 2 kg
- maksymalna wysokość – 395 cm
- długość wysięgnika – 150 cm



BOOM S

- statyw typu żuraw (boom)
- wyposażony w kółka z blokadą oraz przeciwwagę
- zaopatrzone w wymiowy trzpień 5/8" z dwoma punktami mocowania: 3/8" i 1/4"
- duże i wygodne w użyciu pokrętła
- maksymalne obciążenie w trybie statywu – 6 kg
- maksymalne obciążenie w trybie boomu – 4 kg
- maksymalna wysokość – 210 cm
- długość wysięgnika – 238 cm



. TORBY I WALIZY .

MOBILE

- usztywnione dno oraz ściany
- ładowność: do 2 lamp studyjnych jednocześnie
- pod klapą wewnętrzną, kieszeń siatkowa na akcesoria
- pasek naramienny w zestawie
- zamek błyskawiczny z podwójnym suwakiem
- dodatkowe wzmocnienie dna torby

WYMIARY	WEWNĘTRZNE	ZEWNĘTRZNE
Długość	31 cm	34 cm
Szerokość	42 cm	45 cm
Wysokość	13 cm	18 cm



MOVE

- usztywnione dno oraz ściany
- ładowność: do 4 lamp studyjnych jednocześnie
- 4 przegród mocowanych do ścian rzepami
- pod klapą wewnętrzną, podwójna kieszeń siatkowa na akcesoria
- kółka ułatwiające przewożenie torby
- dwie nóżki, na których można stabilnie postawić torbę w pozycji pionowej
- paski do przenoszenia torby w dłoni oraz uchwyt do łatwego jej przewożenia
- zamek błyskawiczny z podwójnym suwakiem
- dodatkowe wzmocnienie dna torby
- na boku torby kieszeń służąca do przechowywania dodatkowych akcesoriów

WYMIARY	WEWNĘTRZNE	ZEWNĘTRZNE
Długość	93 cm	96 cm
Szerokość	35,5 cm	39 cm
Wysokość	24 cm	27 cm

PULSE

- usztywnione dno oraz ściany
- ładowność: do 6 lamp studyjnych jednocześnie
- 6 przegród mocowanych do ścian rzepami
- pod klapą wewnętrzną, podwójna kieszeń siatkowa na akcesoria
- kółka ułatwiające przewożenie torby
- dwie nóżki, na których można stabilnie postawić torbę w pozycji pionowej
- paski do przenoszenia torby w dłoni oraz uchwyt do łatwego jej przewożenia
- zamek błyskawiczny z podwójnym suwakiem
- dodatkowe wzmocnienie dna torby

WYMIARY	WEWNĘTRZNE	ZEWNĘTRZNE
Długość	111 cm	113 cm
Szerokość	33 cm	38 cm
Wysokość	23 cm	25 cm

• TŁA I AKCESORIA •

W naszej ofercie znajdują się tła oraz podstawowe akcesoria pozwalające na ich wykorzystywanie. Oprócz muślinowych tła mamy również gotowe rozwiązania do montażu tła kartonowego o różnych rozmiarach.

SOLID MUSLIN BACKDROP

Wykonane z jednego kawałka wysokiej jakości bawełny przez co tworzy dużą i gładką płaszczyznę. Przydatne w fotografii portretowej, produktowej i w produkcjach filmowych. W przeciwieństwie do tła papierowych może być prane i prasowane. Wymiary: 2.85x6 m
Dostępne kolory:
Czarne | Niebieskie | Zielone | Szare | Białe



HOLDER FOR PAPER BACKGROUND KIT

Zestaw dwóch uchwytów do tła umożliwia montaż rolek z tłami papierowymi o różnej średnicy.



BACKGROUND ROLLERS WITH CHAIN

Zestaw dwóch rolek do mocowania tła kartonowych lub winylowych. Dzięki mechanizmowi rozporowemu bardzo szybko można je dopasować do różnych rozmiarów tub z tłami.



FOLDABLE BACKGROUND HOLDER L-2800G

To prosty i efektywny system mocowania tła kartonowych, tekstylnych czy też winylowych o szerokości maksymalnej 300 cm. Poprzeczka po złożeniu ma jedynie 87 cm długości, co pozwala na jej łatwy transport. Może być mocowana na dwóch statywach (dostępnych oddzielnie).



4 HOOK BACKGROUND HOLDER

Wieszak pozwalający na mocowanie tła (maksymalnie 4 rolki). Wieszak może być stosowany wraz z rolkami (Background Rollers with Chain) oraz uchwytami do tła kartonowych (Holder for Paper Background Kit).

NAMIOTY I STOŁY BEZCIENIOWE



Zdjęcie: MACIEJ NIECHWIADOWICZ
www.niechwiadowicz.com



PHOTO TABLE S

Quadralite Photo Table S to stół bezcieniowy o szerokości 60cm, który idealnie sprawdzi się jako narzędzie do fotografowania niewielkich przedmiotów. Jest wyposażony w akrylowy blat, który montowany jest na lekkiej, aluminiowej ramie. Można go łatwo zdemontować i spakować do dostarczanego w zestawie pokrowca. Stelaż wyposażony jest w dwa uniwersalne punkty montażowe, które można wykorzystać do zamocowania lampy, aparatu lub innego akcesorium. Kąt pochylecia tła względem blatu może być regulowany. Maksymalna długość blatu po całkowitym rozłożeniu wynosi 130cm.



PHOTO TABLE L

Wysokiej jakości, przenośny stół bezcieniowy Quadralite Photo Table L jest zarówno dla amatorów jak i zaawansowanych fotografów poszukujących wygodnej płaszczyzny do fotografii bezcieniowej. Dzięki zastosowaniu akrylowego dyfuzora pozwala na wyeliminowanie niepotrzebnych cieni obiektu fotografowanego. Konstrukcja stołu oparta jest na zaciskach i stelażu z rurek aluminiowych przez co jest lekki, łatwy w montażu i transporcie. Szerokość stołu po rozłożeniu to 100 cm. Wysokość oraz długość zależy od regulowanego kąta pochylecia płaszczyzny. Standardowo to około 100cm.

NAMIOT BEZCIENIOWY

Pozwala równomiernie oświetlić fotografowany obiekt. Jest jedną z najtańszych i najszybszych metod uzyskania dobrych technicznie zdjęć na potrzeby aukcji internetowych, sklepów itp.

Namioty Quadralite wykonane są z materiału dyfuzyjnego najwyższej jakości, który zapewnia stabilną temperaturę barwową i równomierne rozproszenie światła. Oprócz tego zestaw zawiera też komplet 4 teł (białe, czarne, niebieskie, czerwone), które dają możliwość lepszego wyeksponowania fotografowanego obiektu i uatrakcyjnienia prezentacji.

Namioty bezcieniowe dostępne są w trzech rozmiarach: 60x60, 75x75 oraz 120x120 cm.



ZESTAWY DO FOTOGRAFII BEZCIENIOWEJ LH LED

Pakiety zawierające podstawowy komplet oświetlenia i akcesoriów przydatnych do fotografii bezcieniowej. Są idealnym rozwiązaniem dla osób, które potrzebują wysokiej jakości zdjęć na potrzeby aukcji internetowych, sklepów itp. Lampy charakteryzują się światłem ciągłym o mocy 25 W i temperaturą barwową ok. 5400 stopni Kelwina, która odpowiada temperaturze światła

słonecznego. Dzięki temu fotografowane przedmioty będą miały wiernie oddane kolory.

W każdym zestawie znajduje się wysokiej klasy namiot bezcieniowy, który pozwala równomiernie oświetlić fotografowany obiekt. Jest to jedna z najtańszych i najszybszych metod uzyskania dobrych technicznie zdjęć.

LH-30 LED

2x żarówka LED 25 W
2x czasza srebrna 26 cm wraz z dyfuzorami
2x oprawa wraz z przewodem zasilającym
2x statyw 45 cm
1x namiot bezcieniowy 60x60 cm



LH-35 LED

3x żarówka LED 25 W
3x czasza srebrna 26 cm wraz z dyfuzorami
3x oprawa wraz z przewodem zasilającym
1x statyw 1,8 m
2x statyw 45 cm
1x namiot bezcieniowy 60x60 cm



LH-40 LED

4x żarówka LED 25 W
4x czasza srebrna 26 cm wraz z dyfuzorami
4x oprawa wraz z przewodem zasilającym
2x statyw 1,8 m
2x statyw 45 cm
1x namiot bezcieniowy 75x75 cm



• BLENDA I EKRANY •

Ekran odbijający lub dyfuzyjny, potocznie zwany blendą, to rzecz niezbędna dla fotografa posługującego się każdym rodzajem oświetlenia, niezależnie czy naturalnego, sztucznego, ciągłego czy błyskowego. Blenda to sprzęt, który warto i trzeba mieć.



W naszych blendach, w zależności od wersji, możecie znaleźć następujące rodzaje płaszczyzn:



BIAŁA (satynowa) – światło mocno rozproszone i miękkie, idealnie nadaje się do wypełnienia cieni, jest neutralna kolorystycznie i może być stosowana jako tło



SREBRNA (lustrzana) – światła nierozproszone, mocne, kontrastowe, nie zmienia temperatury barwowej, może być stosowana jako źródło światła głównego jak i efektowego



ZŁOTA – mocne, kontrastowe światło, które wyróżnia się bardzo ciepłym tonem



SREBRNO-ZŁOTA – kontrastowe światło o barwie cieplejszej niż ekran srebrny przez co świetnie sprawdza się w zdjęciach portretowych podkreślając ciepłe tony skóry fotografowanych osób, jest znacznie bardziej użyteczna od zwykłych ekranów złotych



DYFUZYJNA - biały, przepuszczający miękkie i mocno rozproszone światło ekran, może służyć do zmiękczenia światła padającego z lampy błyskowej lub słońca, nie zmienia barwy światła,

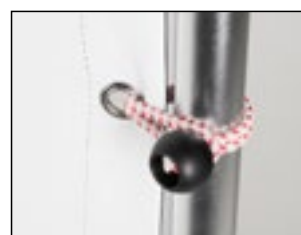


CZARNA – redukuje odbicia światła i może pełnić rolę zastawki do ograniczania rozchodzenia się światła lub pracować jako czarne tło

FRAME REFLECTOR KIT

Dużych rozmiarów blenda na aluminiowej ramie, którą można precyzyjnie pracować ze światłem odbitym nie tylko w studiu ale też (może nawet przede wszystkim) w plenerze. Ekran o wymiarach 100x200 cm rozpinany jest na aluminiowej ramie o średnicy 25 mm. Taka konstrukcja - w porównaniu do tańszych i mniejszych blend o elastycznej konstrukcji - pozwala na precyzyjne oświetlenie fotografowanego obiektu. Frame Reflector Kit może być montowany na statywach lub pracować samodzielnie dzięki dołączonej do zestawu podstawie.

Ekran: złoty | srebrny | biały | czarny | dyfuzyjny
Rozmiar: 100x200 cm



Lekkie, małe po spakowaniu, niezwykle użyteczne i łatwe w transporcie - to najkrótsza charakterystyka blend jakie oferujemy. Rozpięte na giętym, metalowym pałąku dają się zabrać nawet w najdalsze plenery.



5W1

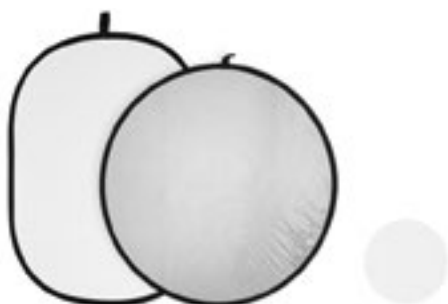
Ekran: złoty | srebrny | biały | czarny | dyfuzyjny
Rozmiar: 90x120 cm (owalna)

Oferujemy trzy rodzaje blend, które różnią się od siebie zastosowanymi ekranami. Ponadto każda z nich dostępna jest też w wersji z uchwytem, który bardzo ułatwia pracę.



5W1 Z UCHWYTEM

Ekran: złoty | srebrny | biały | czarny | dyfuzyjny
Rozmiar: 90x120 cm (owalna)



2W1

Ekran: srebrny | biały
Rozmiary: 90x120 cm (owalna), 110 cm (okrągła)



2W1 Z UCHWYTEM

Ekran: srebrny | biały
Rozmiary: 90x120 cm (owalna), 110 cm (okrągła)



DYFUZYJNA

Ekran: dyfuzyjny
Rozmiar: 90x120 cm (owalna)



DYFUZYJNA Z UCHWYTEM

Ekran: dyfuzyjny
Rozmiar: 90x120 cm (owalna)

• AKCESORIA STUDYJNE •

SPEEDRING

Umożliwia montaż softboxów Quadralite do lamp innych marek zastępując oryginalne mocowanie Bowens. Może być stosowany z softboxami klasycznymi, Hexadecagonami i Flex Folding Beauty Dish (nie pasują do softboxów Flex).

Dostępne są trzy wersje speedringów:
Broncolor | Elinchrome | Profoto



BRONCOLOR



ELINCHROME



PROFOTO

FOLDABLE DRESSING ROOM

Składana przebieralnia usprawnia przebieg sesji plenerowej umożliwiając fotografowanym osobom swobodną zmianę stylizacji. Produkt nie sprawia trudności w transporcie, gdyż przed rozłożeniem zajmuje tyle miejsca co złożona blenda. Wysokość przebieralni wynosi 194 cm a szerokość podstawy 90 cm.



WHEELS

Dodatkowe kółka do statywów studyjnych Quadralite. Mogą być używane ze statywami: Air 260, Air 395, Air 275, Boom S oraz Boom Multi. W zestawie znajduje się komplet trzech kótek z hamulcami. Montaż nie wymaga użycia dodatkowych narzędzi.



MULTIFUNCTION CLAMP

Klasyczna, niezwykle użyteczna klamra wykonana w całości z metalu. Jej solidna konstrukcja powoduje, że za jej pomocą można powiesić lampę (czy też aparat) niemal wszędzie. Dostarczana jest wraz z trzpieniem z dwoma punktami mocowania 1/4 i 3/8".



REFLECTOR HOLDER L

Solidny, wykonany w całości metalu uchwyt z teleskopowym ramieniem przeznaczony do mocowania blend fotograficznych do statywów. Idealny do podtrzymywania większych blend i ekranów dyfuzyjnych.



REFLECTOR HOLDER STANDARD

Uchwyt do mocowanie małych i średniej wielkości blend. Mocowanie statywowe wykonane jest z plastiku a maksymalna długość ramienia to aż 168 cm.



• AKCESORIA DO LAMP



LITEBOX 50X50

- pozwala wykorzystywać studyjne modyfikatory światła z mocowaniem typu Bowens
- mocowanie parasolek
- uniwersalny uchwyt do wszystkich typów lamp reporterskich
- w zestawie softbox 50x50 cm z dwiema płaszczyznami dyfuzyjnymi
- regulacja kąta nachylenia i standardowe mocowanie statywowe
- pokrowiec dostarczany w zestawie
- niska waga (1 kg) i niewielkie rozmiary po spakowaniu



S-HOLDER

- uniwersalny uchwyt do lamp Reporter, Stroboss oraz innych fleszy typu speedlite
- pozwala wykorzystywać studyjne modyfikatory światła z mocowaniem typu Bowens
- wyposażony w mocowanie parasolek
- regulacja kąta nachylenia
- standardowe mocowanie statywowe



LIGHT-DOME

- nasadka przeznaczona do lamp Reporter 180, 360, 360 TTL i 200 TTL
- zapewnia równomierne rozproszczenie światła z palnika błyskowego
- strumień światła o kącie 180°
- szybki montaż do głowicy lampy za pomocą mocowania bagnetowego



UMBRELLA REFLECTOR

- nasadka przeznaczona do lamp Reporter 180, 360, 360 TTL i 200 TTL
- płytki profil pozwala na skutecznie wykorzystanie nawet dużych parasoli
- uchwyt do małych parasolek w zestawie
- srebrne wykończenie wnętrza



MINI REFLECTOR

- nasadka przeznaczona do lamp Reporter 180, 360, 360 TTL i 200 TTL
- dostarczana wraz z kompletem pięciu kolorowych filtrów (niebieski, zielony, czerwony, żółty oraz biały)
- srebrne wykończenie wnętrza



BEAUTY DISH

- nasadka przeznaczona do lamp Reporter 180, 360, 360 TTL i 200 TTL
- średnica 30 cm i srebrne wykończenie odbłyśnika
- w zestawie dostarczany jest plaster miodu oraz dyfuzor transparentny
- mały, lekki i kompaktowy



OCTA SOFTBOX

- nasadka przeznaczona do lamp Reporter 180, 360, 360 TTL i 200 TTL
- może pełnić rolę szerokokątnej czaszy, oktagonowego softboxa oraz beauty dish'a
- lekka i kompaktowa konstrukcja
- szybki montaż i demontaż
- w zestawie dostarczany jest grid, dwa dyfuzory, odbłyśnik centralny oraz pokrowiec



COLOR GEL & GRID

- w zestawie 4 kolorowe filtry (zielony, żółty, czerwony, niebieski)
- łatwe i szybkie w montażu
- pasują do czas standardowych lamp Reporter 180, 360 i 360 TTL



SNOOT & GRID

- nasadki przeznaczone do lamp Reporter 180, 360, 360 TTL i 200 TTL
- zestaw zawiera dwie strumienice różniące się rozmiarami
- pozwalają na dokładną kontrolę nad strumieniem światła

REPORTER I STROBOSS.



UMBRELLA

- biała parasolka dyfuzyjna o średnicy 100cm
- idealna do stosowania z Umbrella Reflector
- mała, lekka i kompaktowa
- łatwa do spakowania do plecaka lub torby



BARNDOOR KIT

- wrota zaprojektowane specjalnie do użycia z głowicą typu A lampy Reporter 200 TTL
- dostarczane wraz z kompletem kolorowych filtrów (niebieski, zielony, czerwony, żółty) i plastrzem miodu
- wygodne i szybkie mocowanie do głowicy za pomocą zatrzasku



ROUND HEAD ACCESSORY KIT

- idealnie pasuje do głowicy Reporter 200 TTL Round Head
- szybki i łatwy montaż akcesoriów dzięki magnetycznemu uchwytowi
- zawiera bardzo szeroki wachlarz akcesoriów od wrót poprzez plaster, dyfuzory szerokokątne i zmiękczające, aż po filtry korekcyjne i strumienicę
- dostarczany w poręcznym pokrowcu



MINIMI

- statyw dla lamp reporterskich, małych paneli LED oraz innych lekkich akcesoriów
- niezwykle kompaktowy po złożeniu i łatwy w transporcie
- wyjątkowo lekki (118 g)
- maksymalny udźwig: 2kg



TRIPOD CLAMP

- pozwala zamocować akumulator Reporter PowerPack45 do statywu
- szybki montaż i łatwa obsługa
- wyposażony w trzy punkty montażowe: 2x gwint 3/8" oraz 1x gwint 1/4"
- w pełni metalowa konstrukcja



PORTABLE BOOM

- czterosekcyjny, wykonany z aluminium wysięgnik do lamp Reporter i Stroboss
- maksymalna długość 160 cm
- wyposażony w dwa punkty montażowe 1/4"
- 320 g wagi i 54 cm długości po złożeniu



LINK ADAPTER

- prosty, lekki i skuteczny uchwyt statywowy do lamp Stroboss
- standardowe mocowanie do statywów studyjnych
- zintegrowany uchwyt do parasolki
- punkt montażowy 1/4"



PALNIKI BŁYSKOWE

- zapasowe palniki do lamp Reporter 180, 360, 360 TTL oraz 200 TTL
- dają się łatwo i szybko wymieniać
- wyposażone w szklaną, ochronną kopułkę



PARROT

- 30 filtrów w pakiecie (15 typów, po dwie sztuki z rodzaju)
- 13 bton kolorowych w tym CTO/CTB plus 2 rodzaje filtrów dyfuzyjnych
- dostarczany w woreczku z zamknięciem strunowym
- pasuje do większości obecnych na rynku lamp reporterskich



5M POWER CABLE

- 5 m zamiennik standardowego przewodu zasilającego lampy Reporter 180/360/360 TTL



POWERPACK 45 CX CABLE

- pozwala na zasilanie lamp reporterskich Canon Speedlite z akumulatora PowerPack 45



POWERPACK 45 NX CABLE

- pozwala na zasilanie lamp reporterskich Nikon Speedlight SB-900/910 z akumulatora PowerPack 45



POWERPACK 45 SX CABLE

- pozwala na zasilanie lamp reporterskich Sony z akumulatora PowerPack 45



2IN1 POWER CABLE

- pozwala na zasilanie lampy Reporter 180/360/360 TTL z dwóch portów akumulatora PowerPack 45
- skraca czas ładowania lampy o ok 45% w porównaniu do standardowego przewodu zasilającego



POWERPACK 29

- przeznaczony do lamp Reporter 200 TTL
- wyposażony w litowo-jonowe ogniwa o pojemności 2900 mAh (14.4 V)
- czas ładowania ok. 3 h
- wydajność ok. 450 błysków o mocy 200 Ws



POWERPACK 45

- przeznaczony do lamp Reporter 180/360 i 360 TTL
- wyposażony w litowo-jonowe ogniwa o pojemności 4500 mAh (11.1V)
- czas ładowania ok. 3 h
- wydajność ok. 450 błysków o mocy 360 Ws
- wbudowany wskaźnik poziomu naładowania akumulatora
- może pełnić rolę powerbanku dla urządzeń mobilnych (wbudowane wyjście USB)



POWERPACK 58

- pozwala zasilić lampy Quadralite Thea LED oraz Reporter 180/360 i 360 TTL
- wyposażony w litowo-jonowe ogniwa o pojemności 5800 mAh (11.1V)
- czas ładowania ok. 3 h
- wydajność ok. 750 błysków o mocy 360 Ws
- wbudowany wskaźnik poziomu naładowania akumulatora,
- może pełnić rolę powerbanku dla urządzeń mobilnych (wbudowane wyjście USB)

· ZASILANIE PLENEROWE ·

800 Powerpack to urządzenie mogące zasilić jednocześnie kilka lamp błyskowych w miejscach bez dostępu do sieci elektrycznej. Dzięki temu można swobodnie planować sesje zdjęciowe w najróżniejszych, ciekawych scenariach stanowiących tło dla zdjęć. Akumulator jest na tyle wydajny, że nawet po podłączeniu lamp o łącznej mocy 2000Ws wystarczy energii na wykonanie około 150 błysków pełną mocą.

Zdjęcie: ŁUKASZ PIECYK
www.lukaszpiecyk.pl



800 POWERPACK

- zapewnia stabilne zasilanie prądem przemiennym o pełnej, sinusoidalnej charakterystyce napięcia o parametrach: 220-240V/50Hz
- może skutecznie zasilić urządzenia do łącznego, ciągłego poziomu poboru mocy wynoszącego 750W
- oferuje dwa tryby pracy: do zasilania lamp błyskowych „Flash” oraz innych urządzeń „Normal”
- wyposażony jest w wymienny moduł akumulatora Li-FePO4 o pojemności 12000mAh
- pozwala wykonać nawet do 500 błysków (600Ws)
- ma trzy gniazda wyjściowe AC220-240V/50Hz i trzy porty USB do zasilania telefonów komórkowych, tabletów, kamer, aparatów fotograficznych itp.
- urządzenie może być podłączone do zewnętrznego źródła zasilania, np. akumulatora samochodowego
- co pozwala przedłużyć czas jego działania
- poziom rozładowania modułu akumulatora sygnalizowany jest za pomocą diod LED
- wyposażony jest w aktywny system chłodzenia, dostarczany wraz z poręcznym pokrowcem ochronnym



BP-800

- wymienny moduł akumulatora Li-FePO4 o pojemności 12000mAh do inwertera 800 PowerPack



800 POWERPACK JUMPER CABLES

- przewody pozwalające na podpięcie inwertera 800 PowerPack do akumulatora samochodowego



Quadralite

www.quadralite.pl

info@quadralite.pl

[facebook/quadralite.lighting](https://www.facebook.com/quadralite.lighting)

[instagram/quadralite](https://www.instagram.com/quadralite)

[twitter/quadralite](https://twitter.com/quadralite)